圣塞巴斯蒂安2006

亚当和夏娃2018

“绑架欧洲”，“西西弗斯”和“圣塞巴斯蒂安”是对神话和宗教图案的根源追溯。它体现了世界观的形成和认识。对比的应用使画面充满神秘感，沉重的锁链，轻盈的盖腰布，锋利的箭和温柔虔诚的圣塞巴斯蒂安的表情，以及青铜色的无头宙斯躯干和七姊妹星团中最优雅聪明的两姐妹。再看西西弗斯，虽为单色描绘，却饱含着感情， 具有塑胶质感。

满月的第二阶段2014

乍一看，“满月的第二阶段”很像简单事物的罗列：盘子，一杯茶， 一片柠檬，一个醒酒器。 难道画家是单纯地复制静物到画布上吗？ 貌似平淡无奇，毫无生气，却寓意着满月。它照亮了人类的灵魂，使我们在黑暗中被唤醒和点亮。 这里，最重要的绘画元素是黑暗和光明的对比， 它们与圆形和半圆形一起产生了有节奏的加速度和静态合成中的运动效果。

在形状方面，艺术家卡尔维斯·扎利蒂斯一直在接近纯净和透明的表达。目的不是强调激进，而是探究创作的可塑性。他描绘的人，充满忧郁。 光明与黑暗揭示出了雄伟图像和波浪运动的物理地形以及人物在手势或眼神中呈现的自然主义。 优雅和高度理想化的表达方式超越了对事物的真实写照。虚与真实的融合，使人从短暂的梦想，愉悦与禁欲中醒来。

文字：伊芙丽娜·凡娜嘉

Art Platz

卡尔维斯·扎利蒂斯

神话的轨迹

Art Platz / Alberta street 4-9, Riga, LV-1010 / +371 20025002 / artplatz.office@gmail.com, artplatz.office@inbox.lv / www.platzkart.info

卡尔维斯·扎利蒂斯通常
采用模棱两可的绘画主题，

用超越潜质的手法
表现欧洲文化传统。

他传达给观众的是
视觉与现实，矛盾与理想，

礼节风俗和习惯的变化
以及故事的延续。

绘画的宗教和神话主题
展现出了其自身的永恒。

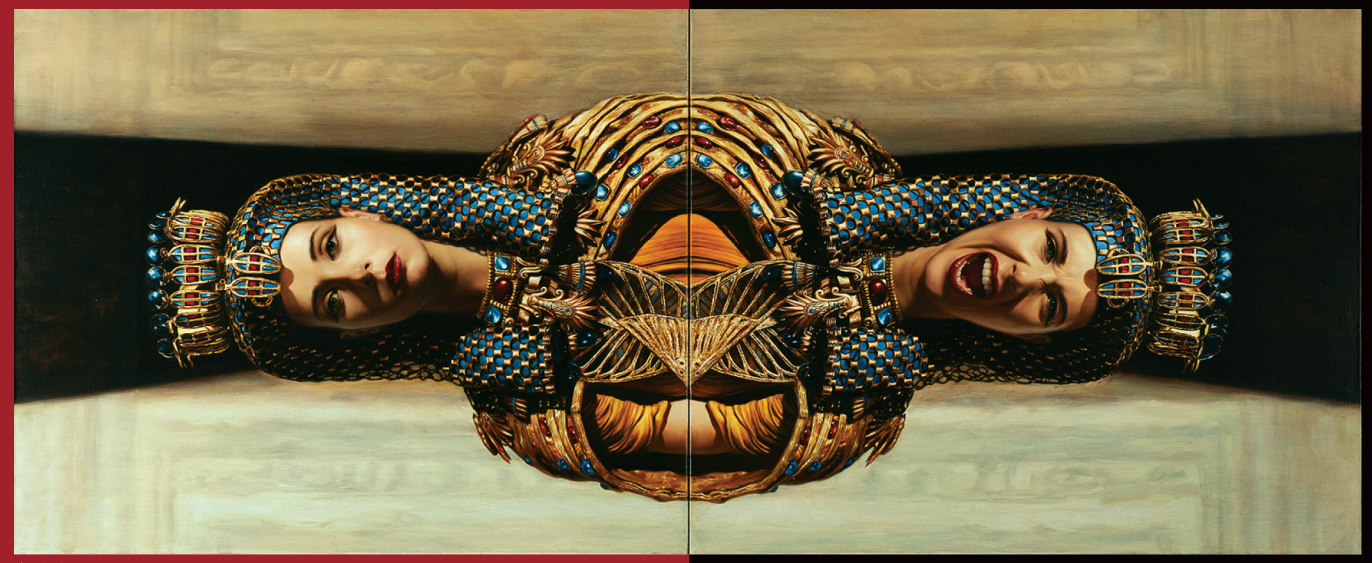
任何人都可以问：“这是唯一真实
的故事版本吗？”当然不可能，

观众看到的将是由艺术家根据自己
的理解进行演绎的多种版本。

卡尔维斯·扎利蒂斯

1976年出生。毕业于拉脱维亚艺术学院。现为拉脱维亚艺术家联盟成员。

“复原”象征着神圣的重新开始。 无穷环绕没有起点和终点的同心圆，几何顺序指向双重和三重含义，双联构图不仅体现在外部形式，也有真实内涵。 这幅画用同一女性的两个相关联的样貌反映了她灵魂深处的两种不同状态，观赏时采用了自由转动的同心圆运动。“复原”表现了传统与创新，乌托邦信心与幻想讽刺。绘画存在多个对立面，交织了“或者-要么”的多维思考；它们结合在一起形成了一个整体。



复原 2019