米哈伊尔·爱森斯坦的生活趣闻

米哈伊尔·爱森斯坦爱好骑马和网球。 他儿子在回忆录中提到: “里加只有一匹马能容忍爱森斯坦，那是身体如巨峰，有只眼睛带着蓝色半凝胶的高头大马”。

此外，他对娱乐圈的兴趣爱好包括歌剧和剧院。米哈伊尔·爱森斯坦是上流社会的人，那些里加的贵族们及市议会的代表和艺术家的晚会，经常会在他的公寓里举行。 这些交际帮助爱森斯坦接近许多高级人士，为他在里加的职业发展提供便利。

最初，建筑师的姓氏是Aisenstein，但为了更好地融入当时的社会，他决定将其更改为Eisenstein（爱森斯坦）。 何时改名已无从考证，他第一次以建筑师爱森斯坦的名字出现，是在1902年完成圣彼得堡考古研究所的课程人员名单中。

因其工作和服务，米哈伊尔·爱森斯坦被授予圣安妮和圣斯坦尼斯拉夫的订单。

爱森斯坦喜欢的另一个领域是考古学，他对古波罗的海历史特别感兴趣。因此，在1900年，他加入了圣彼得堡考古研究所。

米哈伊尔·爱森斯坦与里加市长乔治·阿米斯特德（George Armitstead）合作密切。他们一起扩展了一个铁路轨道，并与俄罗斯帝国的主要城市：莫斯科，圣彼得斯堡，华沙和维尔纽斯接轨。 另外，1904年，乔治·阿米斯特德采用了一套新的里加建筑规则，帮助新艺术运动之花在里加绽放。 例如：规则表明，建筑的四分之一费用应用于装饰建筑物，普及了房屋外墙的装饰。

我们邀请您访问艺术广场画廊
（Art Platz）和我们的论坛，
每个人都可以在这分享您的诗歌。如被选为最佳作品，
将会获得意想不到的奖励！

我们将邀请向导参加论坛的准备工作，
论坛内容包括：
里加多元建筑的诗歌竞赛主题。

里加，一个让你无法不爱的城市，
它启发着所有人！

有关信息

网址 www.platzkart.info
邮箱 artplatz.office@gmail.com
电话 +371 20025002

米哈伊尔·爱森斯坦

1867 – 1920

生平传记

米哈伊尔·奥西波维奇·爱森斯坦于1867年9月5日出生于基辅省比拉·策克瓦（Bila Tserkva）镇一个犹太商人家庭。他的父亲是商人，母亲是家庭主妇。 他有四个兄弟和一个妹妹。

1887年，爱森斯坦从基辅中学毕业，就读于圣彼得堡的土木工程学院。

从1893年起，爱森斯坦被任命为里加波罗的海国家财产管理局的土木工程师，不久后又被任命为道路交通主管部门的负责人。 1894年他被征召入伍，1895年被授予少尉军衔。

毕业后的几年，爱森斯坦迎娶了圣彼得堡第一公会富商的女儿尤利娅·伊凡诺夫娜·科涅茨卡娅，她为新家庭在经济上做了巨大奉献。婚礼后不久的1897年，他们搬到了里加，这为爱森斯坦开辟了广阔的职业前景。 1898年，他们育有一子谢尔盖，后来成为著名电影导演。

对爱森斯坦来说，交通工程管理是他的工作，而建筑设计则是一种爱好和激情。在搬到里加之后，他对建筑设计特别感兴趣。 有数据记载，他在里加设计了19座建筑。 大部分都是有利可图的房屋，位于里加的中心。

1909年，他与尤莉亚·科涅茨卡娅离婚。尤利娅回到圣彼得堡，带走了大部分财产，并将爱森斯坦和儿子留在了一个空公寓里。 离婚给建筑师带来了内心的和平，激发了他很多设计灵感，在他的最后三幅作品中，人们已看不到以前的那种铺张奢华。

第一次世界大战爆发后，谢尔盖·爱森斯坦自愿参军到前线，几乎中断了与父亲的联系。相反，米哈伊尔·爱森斯坦拒绝接受十月 革命并移民到柏林。 在德国，他第二次结婚，夫人是伊丽莎白·米赫尔森，一个老人及穷人寄宿房的主人，在这里他们共度了余生。

1920年，爱森斯坦因心脏病发作去世，享年53岁，他被安葬在柏林的泰格尔东正教公墓。

建筑

尽管他在维泽梅省交通道路局担任局长的职位和收入都很高，但建筑还是爱森斯坦的热情所在。在19世纪末，他开始以私人建筑师的身份工作。 爱森斯坦的房屋设计项目都是由里加的富人订单，其中包括国家顾问安德烈·列别斯基和船长弗拉基米尔·波哥拉夫斯基。

1897年，29岁的爱森斯坦设计了首个建筑项目，斯特里奥涅库街19号：一座三层楼的新文艺复兴风格的房子，他没有采用任何特殊的装饰元素。 另两栋建筑也用类似的风格设计建造，因此，它们并没有从附近的建筑物中脱颖而出。

从1901年开始，建筑师的风格发生了变化。他开始以新艺术风格设计房屋，并创造出了一生最非凡和知名的杰作。 人们相信是1900年在巴黎举行的建筑展览会影响了爱森斯坦的设计手法。 没有确切证据显示建筑师本人参观了这次展览会，他可能是受了展览目录中刊登的热门作品的启发。 还有一种理论认为：他强烈地受到妻子尤利娅的影响，动荡不安的夫妻关系使建筑师跟随着情感起伏，寻找设计灵感。

爱森斯坦最知名的作品之一是位于阿尔伯特街4号(艺术广场画廊所在地)由安德烈·列别斯基于1904年建造的房子，这也是一栋不拘一格的新艺术装饰的典范。立面上爱森斯坦设法运用了各种装饰元素，但又恰到好处。外墙为米色。在四个不同形状的窗口，和大型阳台等处，采用了雕塑装饰元素。 另外，门面装饰着狼牙草-女性古希腊神话中的怪物。大楼顶部有狮子雕塑，注视着各个方向。

除了立面和布局，建筑师还设计了房子内部。有趣的是，房子里有40个烤箱，其中20个是他的原始设计。

爱森斯坦的其他著名作品包括伊丽莎白街33和10b，斯特里奥涅库街4a以及阿尔伯特街上的多个建筑。

尽管建筑设计只是爱森斯坦的爱好，却给他带来了名声。事实上，当时的人们对他的设计褒贬不一，反对最多的是外墙上的装饰，这种强烈的风格使其他房屋，看起来很普通和简单。他才华横溢，雄心勃勃，刻苦勤奋，注重细节，个性非凡。 爱森斯坦与当时里加最具生产力的建筑师相去甚远，但他在短时间内创造的宏伟杰作， 如今仍然装饰着里加，使这座城市跻身于欧洲现代主义建筑风格的首都之一。