Sv. Sebastians. 2006

Ādams un Ieva. 2018

„Eiropas nolaupīšana", „Sīzifs" un „Sv. Sebastians" ir atgriešanās pie mītu un reliģisko motīvu saknēm. Tie ir pārspriedumi par pasaules uzskatu veidošanos un apzināšanos. Kontrasti veido noslēpumu pilnus stāstus – smagnējā ķēde, gaisīgais gurnauts, asās bultas un maigā, lūgšanu pilnā Sv.Sebastiana sejas izteiksme, tāpat kā bronzas bezgalvainā Zeva torss un divu spožāko Plejādes zvaigžņu kopas māsu grācija vai sajūtu piesātinātais, plastikā izteiksmīgais, bet kolorītā monohromais Sīzifs.

Pilnmēness 2. fāze. 2014

Pirmajā mirklī „Pilnmēness 2. fāze" varētu likties kompozīcijā prasīga vienkāršu lietu attēlošana – trauks, tējas tase, citrona šķēle, karafe. Klusā daba. Varbūt tomēr imitācija? Šķietami ikdienišķā aina, statiska un „nedzīva", ir alegorija pilnmēness apspīdētajam cilvēka dvēseles stāvoklim, kas izgaismojas tumsnējā fonā. Par vissvarīgāko tēlainības elementu kļūst gaisma un ēna, tumšais un gaišais; tie kopā ar apaļajām un pusloka formām rada ritmisku saasinājumu un kustības iespaidu statiskajā kompozīcijā.

Formas ziņā Kalvis Zālītis konsekventi tuvojas skaidrai un dzidrai izpausmei. Mākslinieka mērķis nav radikālums, drīzāk attēloto personu plastika, kas atklāj melanholisko notāciju. Gaismēnu spēles atsedz majestātisko tēlu ķermenisko reljefu un vijīgo kustību tikpat daudz kā attēloto figūru komentējošā žestikulācija vai acu skatiena naturālisms. Elegantais un stipri idealizētais izpausmes stils sniedzas pāri reālistiskai lietu attēlošanai. Fikcijas un patiesības, pamošanās no gaistoša sapņa, baudas un askēzes saplūsme.

Teksts: Evelīna Vanaga

Art Platz

KALVIS ZĀLĪTIS

MĪTA TRAJEKTORIJA

Art Platz / Alberta iela 4-9, Rīga, LV-1010 / +371 20025002 / artplatz.office@gmail.com, artplatz.office@inbox.lv / www.platzkart.info

Kalvis Zālītis

Dzimis 1976. gadā. Beidzis Latvijas Mākslas akadēmiju. Latvijas Mākslinieku savienības biedrs.

„Apokatastāze” simbolizē atgriešanos pie pirmsākuma. Tas ir dievišķais pirmsākums. Aplis bez sākuma un beigām, bezgalība; aplis ar centru. Ģeometriskā kārtība, kas norāda uz divkāršu un trīskāršu nozīmju kopumu. Diptihs – ne tikai ārējā formā, bet arī saturā. Glezna ir divas savstarpēji savienotas daļas, kas pauž divus dvēseles stāvokļus, līdzsvarojošus centrā un rotējošus apļveida kustībā, radot jaunu estētisko brīvību. „Apokatastāze” ir tradīcijas un inovācijas apvienojums, utopiska paļāvība un iluzionāra ironija. Tādējādi vairāku līmeņu pretmeti jeb „vai - nu, vai - nu” kļūst pārdimensionāli; tie apvienojas un saplūst vienā veselumā.

Kalvja Zālīša mākslas darbos reflektētas tēmas, kas sakņojas Eiropas kultūras tradīcijās.

Izstādē eksponētie darbi ir daudznozīmīgi un pārsniedz vārdos neizteikto robežu: vīzija *versus* realitāte.

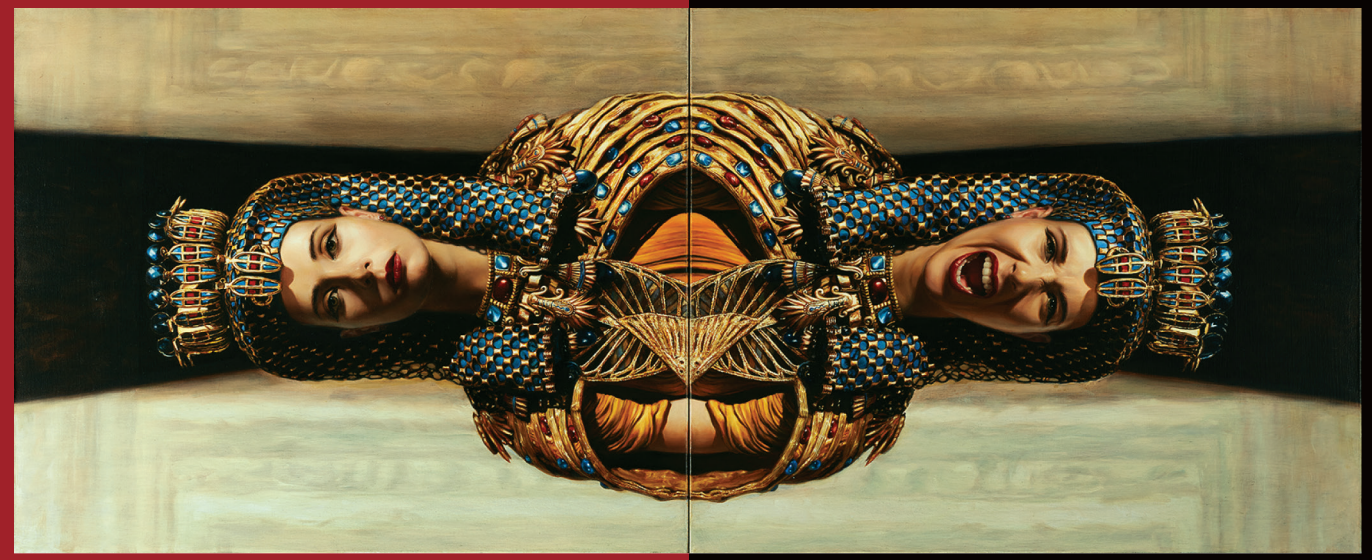
Pretrunas.

Ideāli, rituāli, paražas mainās, un stāsti tiek turpināti.

Reliģiskie motīvi un mīti atklājas to pārlaicīgumā un mūžīgumā.

Ikviens var uzdot jautājumu: „Vai šis ir vienīgais „īstā stāsta” variants?”

Viena atbilde netiek sniegta, pastāv daudz dažādu versiju.



Apokatastāze. 2019